



เกณฑ์ศิลปหัตถกรรมนักเรียน  
ครั้งที่ ๗๔ ปีการศึกษา ๒๕๖๙

# กิจกรรมศิลปวัฒนธรรมอีสาน Soft Power



สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาร้อยเอ็ด เขต ๔



รายการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๓  
 สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาขอนแก่น เขต ๔  
 ปีการศึกษา ๒๕๖๔  
 กิจกรรม ศิลปวัฒนธรรมอีสาน  
 Soft Power

| รายการแข่งขัน                               | ระดับชั้น |         | ประเภท    | หมายเหตุ |
|---------------------------------------------|-----------|---------|-----------|----------|
|                                             | ป.๑-ป.๖   | ม.๑-ม.๓ |           |          |
| 1. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน      |           |         |           |          |
| 1.1 เดี่ยวโปงลาง                            | ✓         | ✓       | เดี่ยว    |          |
| 1.2 เดี่ยวโหวด                              | ✓         | ✓       | เดี่ยว    |          |
| 1.3 เดี่ยวพิณ                               | ✓         | ✓       | เดี่ยว    |          |
| 1.4 เดี่ยวแคน                               | ✓         | ✓       | เดี่ยว    |          |
| 2. การแข่งขันวงดนตรีพื้นเมืองอีสาน (โปงลาง) | ✓         | ✓       | ทีม ๓๐ คน |          |
| รวม                                         | ๑๐ รายการ |         |           |          |

## ๑. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (ประณตศึกษา)

### ๑. ประเภทเดี่ยวโปงลาง

### ๒. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

#### ๒.๑ ระดับประถมศึกษา

### ๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายนกไขบินข้ามทุ่ง และ ลายลมพัดพร้าว

๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๓.๒.๓ อนุโลมให้มีหมอเสฟได้อีก ๑ คน

๓.๒.๔ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๓.๒.๕ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี ๒๕ คะแนน

๔.๒ เทคนิคการบรรเลง ๒๕ คะแนน

๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ ๒๐ คะแนน

๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) ๑๐ คะแนน

๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง ๕ คะแนน

๔.๗ การรักษาเวลา ๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน )

### ๕. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค

## ๒. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (ประณตศึกษา)

### ๑. ประเภทเดี่ยวโหวด

### ๒. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

#### ๒.๑ ระดับประถมศึกษา

### ๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันจำนวน ๑ คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายแม่ฮ้างกล่อมลูก และ ลายเตี้ยสามจังหวัด

๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๓.๒.๓ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๓.๒.๔ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี ๒๕ คะแนน

๔.๒ เทคนิคการบรรเลง ๒๕ คะแนน

๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ ๒๐ คะแนน

๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) ๑๐ คะแนน

๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง ๕ คะแนน

๔.๗ การรักษาเวลา ๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน )

### ๕. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค

### ๓. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (ประณตศึกษา)

#### ๑. ประเภทเดี่ยวพิณ

#### ๒. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

##### ๒.๑ ระดับประถมศึกษา

#### ๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายเตี้ยสามจังหวะ และ ลายลมพัดพร้าว

๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๓.๒.๓ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๓.๒.๔ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

#### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี ๒๕ คะแนน

๔.๒ เทคนิคการบรรเลง ๒๕ คะแนน

๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ ๒๐ คะแนน

๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) ๑๐ คะแนน

๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง ๕ คะแนน

๔.๗ การรักษาเวลา ๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน )

#### ๕. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

#### ๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

#### ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค

## ๔. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (ประณตศึกษา)

### ๑. ประเภทเดี่ยวแคน

### ๒. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

#### ๒.๑ ระดับประถมศึกษา

### ๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายแมงกูดอมดอกไม้ และ ลายลมพัดพร้าว

๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๓.๒.๓ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๓.๒.๔ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี ๒๕ คะแนน

๔.๒ เทคนิคการบรรเลง ๒๕ คะแนน

๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ ๒๐ คะแนน

๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) ๑๐ คะแนน

๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง ๕ คะแนน

๔.๗ การรักษาเวลา ๕ คะแนน (ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน )

### ๕. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค

## ๕. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (มัธยมศึกษา)

### ๑. ประเภทเดี่ยวโปงลาง

### ๒. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

#### ๒.๑ ระดับมัธยมศึกษา

### ๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายนกไขบินข้ามทุ่ง และ ลายกาตันก่อน

๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๓.๒.๓ อนุโลมให้มีหมอเสฟได้อีก ๑ คน

๓.๒.๔ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๓.๒.๕ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี ๒๕ คะแนน

๔.๒ เทคนิคการบรรเลง ๒๕ คะแนน

๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ ๒๐ คะแนน

๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) ๑๐ คะแนน

๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง ๕ คะแนน

๔.๗ การรักษาเวลา ๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน )

### ๕. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค

## ๖. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (มัธยมศึกษา)

### ๑. ประเภทเดี่ยวโหวด

### ๒. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

#### ๒.๑ ระดับมัธยมศึกษา

### ๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายแม่ฮ้างกล่อมลูก และ ลายสาวน้อยหยิกแม่

๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๓.๒.๓ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๓.๒.๔ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี ๒๕ คะแนน

๔.๒ เทคนิคการบรรเลง ๒๕ คะแนน

๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ ๒๐ คะแนน

๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) ๑๐ คะแนน

๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง ๕ คะแนน

๔.๗ การรักษาเวลา ๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน )

### ๕. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค

## ๗. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (มัธยมศึกษา)

### ๑. ประเภทเดี่ยวพิณ

### ๒. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

#### ๒.๑ ระดับมัธยมศึกษา

### ๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายปู่ป้าหลาน และ ลายเตี้ยสามงิ้วหะ

๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๓.๒.๓ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๓.๒.๔ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี ๒๕ คะแนน

๔.๒ เทคนิคการบรรเลง ๒๕ คะแนน

๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ ๒๐ คะแนน

๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) ๑๐ คะแนน

๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง ๕ คะแนน

๔.๗ การรักษาเวลา ๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน )

### ๕. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค

## ๘. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (มัธยมศึกษา)

### ๑. ประเภทเดี่ยวแคน

### ๒. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

#### ๒.๑ ระดับมัธยมศึกษา

### ๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๓.๒.๑ ลายบังคับ ดั้งนี้ ลายสุดสะแนน และ ลายลมพัดพร้าว

๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๓.๒.๓ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๓.๒.๔ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี ๒๕ คะแนน

๔.๒ เทคนิคการบรรเลง ๒๕ คะแนน

๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ ๒๐ คะแนน

๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) ๑๐ คะแนน

๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง ๕ คะแนน

๔.๗ การรักษาเวลา ๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน )

### ๕. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค

## ๙. การแข่งขันวงดนตรีพื้นเมืองอีสาน (วงโปงลาง)

### ๑. ระดับชั้นผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ ระดับประถมศึกษา (ป.๑ – ป.๖)

### ๒. ประเภท และจำนวนผู้เข้าร่วมแข่งขัน

๒.๑ ประเภททีมผสม วงละไม่เกิน ๓๐ คน

๒.๒ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาละ ๑ วง

### ๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขัน และรายชื่อผู้ฝึกสอนทีมละไม่เกิน ๗ คน

๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๓.๒.๑ เครื่องดนตรีประกอบด้วย

๑) โปงลาง (อย่างน้อย ๑ ผืน)

๒) แคน (อย่างน้อย ๑ ตัว)

๓) โหวด (อย่างน้อย ๑ ตัว)

๔) พิณ (อย่างน้อย ๑ ตัว)

๕) พิณเบส (อย่างน้อย ๑ ตัว)

๖) กลองหาง หรือ กลองยาว ๔ ใบ ๑ ชุด

๗) กลองรำมะนา ๑ ใบ

๘) นักร้อง/หมอลำ (อย่างน้อย ๑ คน)

๙) ไหซอง ๑ ชุด

๑๐) เครื่องประกอบจังหวะ ไม่จำกัดจำนวนและประเภท เช่น ฉิ่ง ฉาบเล็ก ฉาบใหญ่

เกราะ หมากก๊ับแก๊บ และเครื่องประกอบจังหวะอื่นๆ

๓.๓ อนุญาตให้ผู้เข้าร่วมแข่งขันสามารถใช้เครื่องดนตรีประเภท เปียโน ซออีสาน กลองพื้นบ้านอีสาน หรือเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานประจำท้องถิ่นนั้นๆได้ ตามความเหมาะสม ทั้งนี้เมื่อรวมกันจะต้องไม่เกินจำนวน ๓๐ คนตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๒.๑

๓.๔ นักร้อง/หมอลำ นักดนตรี หมากก๊ับแก๊บ นางไห และนางเกราะ สามารถช่วยในการแสดงประกอบได้ ทั้งนี้เมื่อรวมกันจะต้องไม่เกินจำนวน ๓๐ คนตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๒.๑

### ๓.๕ เพลงและการแสดงที่ใช้ในการแข่งขัน

#### ๓.๕.๑ เพลงเปิดวง

(เป็นบทเพลงที่แสดงให้เห็นถึงทักษะความสามารถของวง ตามชนบทของวงโปงลาง โดยมีการแสดงประกอบความเหมาะสมตาม)

#### ๓.๕.๒ การแสดงเกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์

(เป็นการแสดงที่นำเสนอถึงความจงรักภักดีและเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ที่เกี่ยวข้องกับพระราชกรณียกิจของพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ได้ทุกพระองค์ตามความเหมาะสม โดยมีการบรรเลง ขับร้อง และการแสดงประกอบ)

### ๓.๕.๓ ลายพื้นบ้านอีสานอนุรักษ์

ลายลมพัดพร้าว, ลายบายศรีสู่ขวัญ, ลายลำเพลิน, นกไซบินข้ามทุ่ง, ลายแมงกุดต่อมดอก, ลายโปงลาง และลายแม่ฮ้างกล่อมลูก (ให้เลือกบรรเลงอย่างน้อย ๑ ลาย)

### ๓.๕.๔ การแสดงวิถีชีวิตภูมิปัญญาอีสานสร้างสรรค์

(การแสดงวิถีชีวิตภูมิปัญญาอีสาน กำหนดให้มี ดนตรี ขับร้องหรือบทเพลง และการแสดงประกอบ ให้มีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตภูมิปัญญา พิธีกรรม ความเชื่อ ฮีตคอง ประเพณีที่เป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่นได้ตามความเหมาะสม)

### ๓.๕.๕ ลายเตี้ยสามจังหวัด

(การบรรเลงลายเตี้ยสามจังหวัด ประกอบไปด้วย ๓ ทำนองหลัก คือ เตี้ยธรรมดา, เตี้ยโขงและเตี้ยพม่า โดยกำหนดให้มีบทร้องและมีการแสดงประกอบ)

### ๓.๖ เวลาที่ใช้ในการแสดงวงละ ๓๐ นาที

(ใช้เวลาในการแสดงวงละไม่เกิน ๓๐ นาที โดยไม่รวมเวลาในทดสอบเสียงดนตรี และใช้เวลาในการตั้งวงและทดสอบเสียงไม่เกินวงละ ๕ นาที หากแสดงเกินเวลาที่กำหนด คณะกรรมการจะหักคะแนนนาที่ละ ๑ คะแนน ทั้งนี้เศษของวินาทีที่จะคิดเป็น ๑ นาที และถ้าเกิดข้อขัดข้องทางเทคนิคในระหว่างการทดสอบเสียงให้ถือเป็นดุลพินิจของคณะกรรมการ)

### ๓.๗ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

## ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

|                                                            |          |
|------------------------------------------------------------|----------|
| ๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเทคนิคการบรรเลงดนตรี | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ การขับร้อง                                             | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๓ การแสดงประกอบ                                          | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๔ รูปแบบการนำเสนอ                                        | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิกท่าทางการแสดงประกอบ                              | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับชุดการแสดง                      | ๑๐ คะแนน |

## ๕. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

|                                       |                                                     |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐                       | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙                        | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙                        | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐                      | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
| ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด |                                                     |

## ๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค

## ๑๐. การแข่งขันวงดนตรีพื้นเมืองอีสาน (วงโปงลาง)

### ๑. ระดับชั้นผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ ระดับมัธยมศึกษา (ม.๑ – ม.๓ / ม.๑ – ม.๖)

### ๒. ประเภท และจำนวนผู้เข้าร่วมแข่งขัน

๒.๑ ประเภททีมผสม วงละไม่เกิน ๓๐ คน

๒.๒ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาละ ๑ วง

### ๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขัน และรายชื่อผู้ฝึกสอนทีมละไม่เกิน ๗ คน

๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๓.๒.๑ เครื่องดนตรีประกอบด้วย

๑) โปงลาง (อย่างน้อย ๑ ผืน)

๒) แคน (อย่างน้อย ๑ ตัว)

๓) โหวด (อย่างน้อย ๑ ตัว)

๔) พิณ (อย่างน้อย ๑ ตัว)

๕) พิณเบส (อย่างน้อย ๑ ตัว)

๖) กลองหาง หรือ กลองยาว ๔ ใบ ๑ ชุด

๗) กลองรำมะนา ๑ ใบ

๘) นักร้อง/หมอลำ (อย่างน้อย ๑ คน)

๙) ไหซอง ๑ ชุด

๑๐) เครื่องประกอบจังหวะ ไม่จำกัดจำนวนและประเภท เช่น ฉิ่ง ฉาบเล็ก ฉาบใหญ่

เกราะ หมากก๊ับแก๊บ และเครื่องประกอบจังหวะอื่นๆ

๓.๓ อนุญาตให้ผู้เข้าร่วมแข่งขันสามารถใช้เครื่องดนตรีประเภท ปี่ภูไท ซออีสาน กลองพื้นบ้าน อีสาน หรือเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานประจำท้องถิ่นนั้นๆได้ ตามความเหมาะสม ทั้งนี้เมื่อรวมกันจะต้องไม่เกินจำนวน ๓๐ คนตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๒.๑

๓.๔ นักร้อง/หมอลำ นักดนตรี หมากก๊ับแก๊บ นางไห และนางเกราะ สามารถช่วยในการแสดงประกอบได้ ทั้งนี้เมื่อรวมกันจะต้องไม่เกินจำนวน ๓๐ คนตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๒.๑

๓.๕ เพลงและการแสดงที่ใช้ในการแข่งขัน

๓.๕.๑ เพลงเป็ดวง

(เป็นบทเพลงที่แสดงให้เห็นถึงทักษะความสามารถของวง ตามชนบทของวงโปงลาง โดยมีการแสดงประกอบความเหมาะสมตาม)

๓.๕.๒ การแสดงเกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์

(เป็นการแสดงที่นำเสนอถึงความจงรักภักดีและเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ที่เกี่ยวข้องกับพระราชกรณียกิจของพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ได้ทุกพระองค์ตามความเหมาะสม โดยมีการบรรเลง ขับร้อง และการแสดงประกอบ)

### ๓.๕.๓ ลายพื้นบ้านอีสานอนุรักษ์

ลายสุดแสน, ลายใหญ่, ลายลำเพลิน, ลายภูไทสามเผ่า, ลายแมงกุดต่อมดอก, ลายนกไขบินข้ามทุ่ง และลายลมพัดไฟ (ให้เลือกบรรเลงอย่างน้อย ๑ ลาย)

### ๓.๕.๔ การแสดงวิถีชีวิตภูมิปัญญาอีสาน สร้างสรรค์

(การแสดงวิถีชีวิตภูมิปัญญาอีสาน กำหนดให้มี ดนตรี ขับร้องหรือบทเพลง และการแสดงประกอบ ให้มีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตภูมิปัญญา พิธีกรรม ความเชื่อ ฮีตคอง ประเพณีที่เป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่นได้ตามความเหมาะสม)

### ๓.๕.๕ ลายเต้ยสามจังหวัด

(การบรรเลงลายเต้ยสามจังหวัด ประกอบไปด้วย ๓ ทำนองหลัก คือ เต้ยธรรมดา, เต้ยโขง และ เต้ยพม่า โดยกำหนดให้มีบทร้องและมีการแสดงประกอบ)

๓.๖ เวลาที่ใช้ในการแสดงวงละ ๓๐ นาที

(ใช้เวลาในการแสดงวงละไม่เกิน ๓๐ นาที โดยไม่รวมเวลาในทดสอบเสียงดนตรีและใช้เวลาในการตั้งวงและทดสอบเสียงไม่เกินวงละ ๕ นาที หากแสดงเกินเวลาที่กำหนด คณะกรรมการจะหักคะแนนนาที่ละ ๑ คะแนน ทั้งนี้เศษของวินาทีที่จะคิดเป็น ๑ นาที และถ้าเกิดข้อขัดข้องทางเทคนิคในระหว่างการทดสอบเสียงให้ถือเป็นดุลพินิจของคณะกรรมการ)

๓.๗ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

## ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

|                                                            |          |
|------------------------------------------------------------|----------|
| ๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเทคนิคการบรรเลงดนตรี | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ การขับร้อง                                             | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๓ การแสดงประกอบ                                          | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๔ รูปแบบการนำเสนอ                                        | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิกท่าทางการแสดงประกอบ                              | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับชุดการแสดง                      | ๑๐ คะแนน |

## ๕. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

|                                       |                                                     |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐                       | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙                        | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙                        | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐                      | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
| ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด |                                                     |

## ๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค